

PAPONAUD Marcel (Rive-de-Gier, Loire, 1893 – Lyon, 1988)

« Né le 25 juillet 1893 dans la Loire, il fait ses études au Conservatoire de Lyon, puis à celui de Paris, où il a Marcel Dupré (1886-1971) et Charles Tournemire (1870-1939) pour maîtres. Mobilisé pendant la Grande Guerre, il participe à la bataille de la Somme, à celle de Verdun et obtient la croix de guerre. Chef d'orchestre de la 28^e division, il dirige des concerts de musique française à Metz (Moselle), Strasbourg (Bas-Rhin) et Sarreguemines (Moselle) ; les premiers depuis l'annexion de l'Alsace et de la Lorraine à l'Empire allemand.

Dès 1917, Georges-Martin Witkowski l'a appelé au poste d'organiste de la salle Rameau, lieu où officie la Société des Grands-Concerts, mais il lui faut attendre la fin de la guerre pour prendre ses fonctions.

Titulaire de l'instrument pendant quarante-deux ans (1919-1961), il assurera, entre autre, la création lyonnaise du Concerto pour orgue de Francis Poulenc (1899-1963) en 1943.

En 1920, Marcel Paponaud devient également organiste titulaire de Saint-Bonaventure et succède en 1934 à Valentin Neuville comme professeur d'orgue au Conservatoire de Lyon, épousant l'une de ses élève, Yvette Dufour.

Concertiste réputé, il entreprend l'interprétation de l'intégrale des œuvres de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), donnée à Lyon en pas moins de quarante-sept concerts.

Souffrant, il se retire après 1970 et meurt le 17 avril 1988, laissant plusieurs pièces pour orgue ou orgue et voix, ainsi qu'une Suite pour piano. G.C. »

In « Dictionnaire historique de Lyon » par Patrice Béghin, Bruno Benoit, Gérard Corneloup, Bruno Thévenon. Editions Stéphane Bachès, 2009.